

Christian Bordes

Dimensiones Intimas 8 de Mayo al 20 de Junio 2009





Die Erinnerung

73 x 110 cm Toma Directa Fotografía Digital La fotografía nos persuade admitiendo la ausencia de palabras. Aun así es ineludible la espontaneidad de la imagen inesperada que sorprende narrando sin preámbulos aquello que al fotografíar no estaba presente.

La curiosidad explora la necesidad de comprender aquello que se desea comunicar. Puede obligarnos a contemplar obsesivamente una imagen no planificada, de las que no puede establecerse sencillamente una razón que deje al descubierto una trama de hechos o coincidencias.

La imposibilidad de rastrear una huella, que permita buscar una estructura para ordenar y simplificar la realidad de la vida y su sentido, revela la resonancia creativa que quiere vincularse a la expresión profunda.

Percibo los interiores y su intimidad, como un desierto sin fronteras o un bosque denso e impenetrable. Es la incertidumbre que ansia establecer en una geografía cerrada una conclusión lógica. En esos espacios, la cámara es un latido que sucede, porque al repetirse le da vida a la inquietud que intenta construir una obra.

Dentro de la intimidad hay un espejo, como un circuito que nos vuelve visibles ante nuestros propios limites, un universo ajeno que a veces puede ser un simulacro de nuestro propio curso.

En el cruce de la ficción y la veracidad documental se entabla por momentos un inquietante dialogo entre el lugar y su atmósfera y los objetos con las situaciones que conforman su escenario. La realidad diaria puede filtrarse ocurrente o tan desolada que puede invitar al observador a imaginar las interacciones desde su propio punto de vista o desde la narrativa misma de la imagen.

La ilusión que se transporta como un enigma nada tiene que ver con la voluntad que encuadra una imagen y que define un espacio con sus propias leyes de belleza. Estos espacios hallados, muchas veces funcionan comunicando valores emocionales determinados o ideológicos.

Son imborrables los espacios donde se ha sufrido de la soledad o gozado de ella, donde se la ha deseado o se la ha comprometido; constituyen en la memoria aquellos lugares que a la distancia, inevitablemente se recuerdan con cariño.

Así, las dimensiones de un lugar pierden el sentido al abrirse otra dimensión, la de intimidad. El espacio de la intimidad y el del mundo se hacen consonantes y son un estado del alma, una tregua de la inquietud perpetua donde el universo que se ofrece a nuestra vista queda sin límites.

Christian Bordes
Mayo 2009



Das Esszimmer 73 x 110 cm Toma Directa Fotografía Digital



Der Denker 78 x 110 cm Toma Directa Fotografía Digital



Créateur de vins Directora ejecutiva Directora artística Consultor externo Ernesto Catena Joanna Foster Guadalupe Chirotarrab Hernán Zavaleta



Christian Bordes Dimensiones Intimas



Honduras 4882, 1er Piso. Palermo Soho, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

Tel 48339499 Fax 4834 6800

info@ecfotografiacontemporanea.com www.ecfotografiacontemporanea.com

sponsored by



Die Waldgrenze

Díptico 40 x 120 cm Toma Directa Fotografía Digital

Tapa **Die Stunden**73 x 110 cm

Toma Directa Fotografía Digital

(n. 1972. Villa Ballester, Buenos Aires)

Fotógrafo y Director de Arte. Cursó estudios en la carrera Diseño de Indumentaria y Textil en la UBA.

Desde 2007 integra el Taller de Clínica de Obra dirigido por Fabiana Barreda. En 2008 realizó el Taller de Imagen Fotográfica y el de Idea Fotográfica dictado por Alberto Goldenstein en el Rojas UBA.

Adquirió de forma autodidacta el uso de las principales herramientas de diseño gráfico. Creó *baugrund*, un estudio creativo con interés especial en las artes visuales y *Panorámica Galerie*, una espacio online para difundir la fotografía contemporánea argentina y sus referentes.

Vivió 5 años en Londres donde comenzó a producir su obra artística y se recibió de Productor Multimedia en el SAE Technology College.

Fue finalista y exhibió su trabajo en el LXII Salón Nacional de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (2008); Concurso Fundación Deloitte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2008); Premio AAMC de Fotografía Contemporánea, Museo Caraffa, Córdoba (2008).

www.christianbordes.com.ar

Agradecimientos

A Mirta, Juan y Jimena Bordes por el apoyo, a Maia por el amor y los colores bellos, a Jorge Miño por los consejos y la invitación, a Fabiana Barreda y Alberto Goldenstein por las enseñanzas, a Gloria Pereira y Bruno Krauchik por los interiores.

 $\bf A$ Ernesto Catena, Joanna Foster y Guadalupe Chirotarrab por brindarme este espacio.