

ES DIFÍCIL ELUDIR  
LA ARMADURA  
FUNDAMENTAL

CHRISTIAN BORDES  
PABLO RAMÍREZ



82

Christian Bordes  
Fotografía Digital  
73 x 110 cm  
2009



129

Christian Bordes  
Fotografía Digital  
73 x 110 cm  
2008

## “no vemos las cosas como son, sino como somos”

pensamientos sobre las fotografías de Christian Bordes y Pablo Ramírez

Un cuerpo experimentado contempla un cambio, anhela liberarse de su propio encierro material, de los límites que imponen las leyes de la naturaleza.

La carne puede desafiar la gravedad, la anatomía, la biología, el tiempo y la razón.

La gran pregunta es si llegará un momento en el que espíritu humano encuentre acomodo en la carne.

El proceso fotográfico, como una oración en silencio, parece intentar buscarle respuestas.

La premisa que los une es que el cuerpo es nuestro vínculo común. Para ellos y para toda la humanidad.

El registro busca contar una historia prescindiendo del relato moralizante. Una cuestión central que puede empañar todo lo inmaterial e inasible del vínculo fraterno. La mirada es de un otro pero también es de un nosotros; y ese espacio de legitimación afectiva deja a la luz cómo las emociones modelan cuerpos pero fundamentalmente relaciones. La mirada tampoco penetra como voyeurista, sino como protagonista y testigo de sucesos fundamentales: el amor, el dolor, la tristeza, la alegría y el ciclo vital.

El cuerpo fotografiado y el cuerpo de quien fotografía, ambos están predispuestos a la ceremonia. El fotógrafo dispara no para violentar, sino en procura de una fusión íntima. No busca transformar sino participar de una confirmación de votos de cercanía. Cada momento de epifanía los aborda, cada obra revela la decisión de extimar lo sacro y lo profano del cuerpo, de una vez y para siempre.

Man Ray decía que la fotografía podía ser arte, pero sólo si el ojo se subordinaba a una visión interior.

A veces un fotógrafo nos proporciona un símbolo de nuestra propia enajenación.

El intenso escrutinio del yo con la esperanza de obtener una nueva perspectiva sobre la existencia de uno mismo o de la humanidad en su conjunto no equivale a una obsesión narcisista.

La fotografía trae consigo la oportunidad de elaborar una nueva conciencia sobre la propia imagen, pero esa conciencia también trae aparejada la separación del cuerpo respecto del yo. Y el abanico de posibilidades que eso representa puede enfrascarnos en un profundo goce estético o enfrentarnos a lo más oscuro de nuestra propia naturaleza, a los miedos irracionales que operan por exceso o por defecto en el propio cuerpo.

Hay una parte de todo proceso de transformación que necesita de mucha soledad, pero hay una capa posterior que pretende dar cuenta del mundo exterior y buscar la mirada sostenida y aprobatoria del resto.

Nan Goldin escribió: **“Creo que uno debería crear a partir de lo que conoce y hablar sobre su propia tribu. Sólo puedes hablar con verdadera comprensión y empatía sobre lo que has experimentado”**.

¿Qué es lo valioso de estas imágenes? La fotografía puede plantearse como una herramienta de registro de medición, imprimiendo información de peso, forma y fecha, pero por sobre todo tiene la capacidad de convertirse en lenguaje y temperamento de dos personas que eligieron ser amigos.

Mindy Lahitte  
Curadora

## Una erótica del límite

La fotografía posee el secreto de la intimidad.

Encerrados en un estudio, solo las luces son el testigo de los estados mas privados del sujeto fotografiado y el fotógrafo.

Cuando el disparador suena, algo irreversible acontece.

Todos los sentimientos del cuerpo quedan sepultados en la toma.

Soledad, temor, excitación, exhibicionismo, anhelo, deseo, calor, melancolía y ternura.

Todos juntos y al unísono se dejan oír en ese intervalo de luz.

Una ceremonia privada acontece.

Un pacto de sangre se sella.

Estas imágenes hablan de este pacto, revelan su física, su ética y su estética. Narran con afecto el acompañamiento de un proceso de transmutación.

Un silencio cómplice y leal, se escucha en cada imagen.

Solo el cercano y profundo vínculo de amistad, es testigo de este

desnudamiento del alma en sus estados de temblor.

Un gélido y cálido tegumento aurático, recorta este cuerpo entregado al otro.

Solo cuando la crisálida está preparada para dar a luz, el proceso llega a su fin.

Y con intensa alegría el temor oscuro de la primeras imágenes da paso a un nuevo estado del cuerpo, un renovado status emocional.

Un naciente cuidado de si que alinea el alma con los límites del cuerpo.

Una erótica de los límites da carne a lo inmanente encarnado.

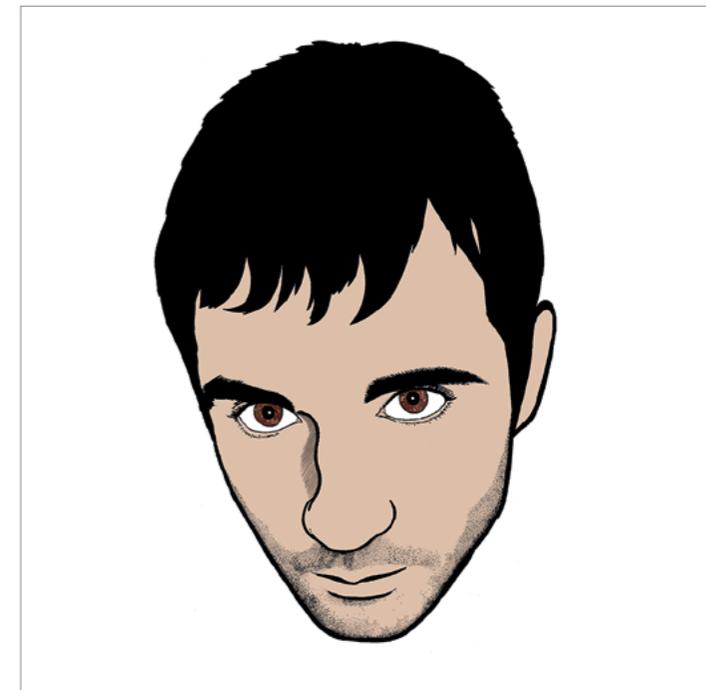
Deseo estallando.

Las miradas se cruzan cómplices, ahora en la galería ambos vestidos de negro reciben a los invitados, toda la belleza ilumina el nuevo estado de cosas.

Los oscuros padecimientos quedan atrás, solo esa nublada mirada de tristeza nos recuerda los combates del sujeto consigo mismo.

Las fotos de las batallas hoy cicatrizan las heridas y las hacen brillar.

Fabiana Barreda



Bordes

Pablo Ramírez  
Dibujo intervenido  
impreso en canvas  
90 x 90 cm  
2011

## CHRISTIAN BORDES

Nace en 1972 en Villa Ballester. Es Fotógrafo y Director de Arte. Cursó estudios en la carrera Diseño de Indumentaria y Textil en la UBA.

Integró el Taller de Clínica de Obra dirigido por Fabiana Barreda. Realizó talleres de fotografía dictados por Alberto Goldenstein en el Rojas UBA. Participó de seminarios de arte dictados por Rodrigo Alonso, Valeria González y Julio Sánchez.

Creó **Panorámica Galerie**, una espacio online que difunde la fotografía contemporánea argentina y sus referentes y vincula la fotografía con la acción social.

Vivió 5 años en Londres donde comenzó a producir su obra artística y se recibió de Productor Multimedia en el SAE Technology College.

Su obra fue seleccionada en el **Premio Klemm 2010** y el **II Premio Bial de fotografía Arte x Arte 2010**. En 2009 presentó **Dimensiones Intimas**, exhibición individual en la Galería Enesto Catena Fotografía Contemporánea y participó del **Premio Fundación Andreani 09|10**.

Exhibió su trabajo en **Lima Photo '10**, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte, Lima, Perú (2010); **arteBA '11**, **arteBA '10**, Galería Angel Guido Art Project, Buenos Aires; **La Segunda Mirada, Vacíos**, Galería Angel Guido Art Project (2010); **Premio Fundación Andreani**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2010), Museo Prov. de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán (2010), Museo Caraffa, Córdoba (2009); **Buenos Aires Photo '09**, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte, Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea, Buenos Aires (2009); **Infantilismo**, Galería Angel Guido Art Project (2009); **LXII Salón Nacional de Rosario**, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (2008); **Concurso Fundación Deloitte**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2008); **Premio AAMC de Fotografía Contemporánea**, Museo Caraffa, Córdoba (2008).

[www.christianbordes.com.ar](http://www.christianbordes.com.ar)

## PABLO RAMIREZ

Nace en 1971 en Navarro, provincia de Buenos Aires. En 1990 comenzó a estudiar diseño de indumentaria en la Universidad de Buenos Aires.

En el otoño de 2000 presentó **Casta**, su primera colección de autor. Pronto se convirtió en el primer diseñador independiente de la nueva era de la moda en Argentina.

Las colecciones que diseñó desde aquel momento tuvieron la ovación del público y el reconocimiento de la prensa local e internacional.

Presentó su trabajo en Buenos Aires, Estocolmo, Berlín, Madrid y Medellín.

En el libro **Sample** editado por Phaidon, fue seleccionado como uno de las 100 principales diseñadores de la escena internacional.

Pablo Ramírez es ahora uno de los diseñadores más jóvenes e influyentes de la industria de la moda de América Latina.

[www.pabloramirez.com.ar](http://www.pabloramirez.com.ar)

## GRACIAS

A Maia, mi amor, por acompañarme estos 3 años incondicionalmente y porque siempre sabe interpretar con paciencia y cariño lo que no sé explicar con palabras. A los Bordes, mi familia, Juan, Mirta y Jimena, por el apoyo en todos los viajes.

A mi amiga Mindy por involucrarse sin concesiones contra la adversidad del propio tiempo. A Fabiana por interpretarlo todo amorosamente.

A Adriana, María Silvia y Pablo por la calidez, la confianza y el espacio. A Santiago Estellano por la convicción y la voluntad perseverante para concretar esta muestra.

A Ramírez por ponerle el cuerpo a esta experiencia y compartir la intimidad, antes y ahora.

A Bruno Krauchik por la buena madera y el trabajo a medida. A Lucas Dorado y Paulo Pelayo por comprometerse y apostar a este proyecto.

A Eugenia, Noemí y Valeria de Tienda Ramírez por la atención y las respuestas veloces.

## OBRAS

Las obras que conforman esta muestra fueron desarrolladas y producidas con el apoyo de **D&R Servicios**, distribuidor en Argentina de la línea **Canson Infinity** y del estudio de impresión **puntoimpreso**. Las obras en papel utilizan **Edition Etching Rag 310 gsm** y el canvas es **Artist Canvas Water Resistant Matte**. Impresión a 12 colores tecnología Canon. [www.dyrservicios.com.ar](http://www.dyrservicios.com.ar) | [www.puntoimpreso.com.ar](http://www.puntoimpreso.com.ar)

## ES DIFICIL ELUDIR LA ARMADURA FUNDAMENTAL

30 DE AGOSTO AL 20 DE SEPTIEMBRE 2011

[www.esdificileludir.com.ar](http://www.esdificileludir.com.ar)

Apoyan esta muestra:



puntoimpreso

## ANGEL · GUIDO · ART · PROJECT

Suipacha 1217, Ciudad de Buenos Aires. Tel 4328 9887 / 4326 5058  
[www.angelguidoartproject.com](http://www.angelguidoartproject.com) • [info@angelguidoartproject.com](mailto:info@angelguidoartproject.com)

mapa de las artes GALAAC